

## ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ | Βιογραφικό

*“Varvaresos not only has a natural yet finely honed technique, it springs as one with the wide scope of profound musicianship. Varvaresos engaged his audience with a performance that sizzled from start to finish.” - New York Concert Review*

*“What I particularly enjoy is the balance he gets between virtuosity and musicality...whatever Varvaresos plays, it is always really beautiful” - Cyprien Katsaris, BBC Magazine*

Ο Βασίλης Βαρβαρέσος θεωρείται ως ένας από τους πιο ενδιαφέροντες πιανίστες της γενιάς του.

Τη σεζόν 2022-2023 συνεργάζεται με την Διεθνή Ορχήστρα της Γενεύης ερμηνεύοντας το 1ο Κοντσέρτο για πιάνο του D. Shostakovitch υπό τη διεύθυνση του Pierre Bleuse. Προσκεκλημένος από την ίδια ορχήστρα, θα ερμηνεύσει στο τέλος το 2022 τα δύο κοντσέρτα του F. Mendelssohn σε μία συναυλία-μαραθώνιο. Συμπράττει με το Λεωνίδα Καβάκο, καθώς και τους Τιμόθεο Γαβριηλίδη-Πέτρην και Ηλία Λιβιεράτο στη συναυλία για τα θύματα του μαιευτηρίου της Μαριούπολης, που δίνεται τον Απρίλιο του 2022 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ερμηνεύει το 5ο Κοντσέρτο του L. v. Beethoven με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Κοντσέρτο του E. Grieg με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Είναι προσκεκλημένος σε πληθώρα καλοκαιρινών φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένων και των Φεστιβάλ Πιάνου Piano à Sainte Ursanne της Ελβετίας, και το Φεστιβάλ Les Etoiles du Classique του Παρισιού, υπό την αιγίδα της Martha Argerich.

Τη σεζόν 2020-2021 ο Βασίλης Βαρβαρέσος συνεργάζεται με τον Κρίστοφ Έσενμπαχ και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ερμηνεύοντας το 5ο Κοντσέρτο του L. v. Beethoven στο Μέγαρο Αθηνών. Την επόμενη σεζόν παίζει στο Festival Menuhin του Gstaad, το Festival de Piano a Sainte-Ursanne, στο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής της Μάλτας, ενώ κάνει το ντεμπούτο του ως ρεσιταλίστ στη σειρά συναυλιών της Ραδιοφωνίας του Rotterdam, και εμφανίζεται τόσο σε ρεσιτάλ όσο και σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία και Βέλγιο. Συναυλίες που, λόγω της πανδημίας, αναβλήθηκαν συμπεριλαμβάνουν εμφανίσεις με το 3ο Κοντσέρτο του Ραχμάνινωφ, καθώς επίσης το 4ο Κοντσέρτο και τη Χορική Φαντασία του Beethoven, τόσο στο Μέγαρο Αθηνών όσο και στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Τις προηγούμενες σεζόν εμφανίζεται στα Φεστιβάλ της Pietra Santa μαζί με τον Vadim Repin και τον Boris Berezovsky, στα Φεστιβάλ της Αλικαρνασσού, της Βυρηττού, της Κωνσταντινούπολης, στο Φεστιβάλ Αθηνών, καθώς και στα Sommets Musicaux de Gstaad, στο Φεστιβάλ Chopin του Nohant, στο Φεστιβάλ Lisztomanias του Chateauroux στο Φεστιβάλ των Musicales du Golfe καθώς και το Φεστιβάλ SenLiszt του Ιδρύματος G. Cziffra.

Συνεργάζεται παράλληλα με πλήθος ορχηστρών του εξωτερικού συμπεριλαμβανομένων και την Ορχήστρα Δωματίου της Αγίας Πετρούπολης, την Ορχήστρα του Freiburg, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλείας, την Ορχήστρα Δωματίου της Νορμανδίας, την Ορχήστρα του Bremerhaven, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα G. Enescu, την Ορχήστρα Filarmonia, καθώς και τις Κρατικές Ορχήστρες τόσο της Θεσσαλονίκης όσο και των Αθηνών. Το 2008, εκπροσωπεί την

Ελλάδα στην τουρνέ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην Κίνα για τους Εορτασμούς των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου.

Η αγάπη που ο Βασίλης Βαρβαρέσος έχει και για τη μουσική δωματίου φαίνεται από τις συνεργασίες του: παίζει με τους Νοέ Inui, Leonard Elschenbroich, Γιώργο Δεμερτζή, Henri Demarquette, Michel Dalberto, Nicholas Dautricourt, François Salque, και με το Dudok String Quartet. Ηχογραφεί δίσκους με το Δημήτρη Τηλιακό, το Γιώργο Δεμερτζή, τον Ivan Karizna, το Νοέ Inui, την Ophélie Gaillard και τον Alexis Kossenko ενώ δημιουργεί το duo Inui-Varvaresos με τον Νοέ Inui και το σχήμα Fourtissimo με τους πιανίστες Ran Dank, Soyeon Kate Lee και Konstantin Sukhovetsky. Είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου “Up to 8” της Θεσσαλονίκης.

Σε ηλικία 14 ετών ο Βασίλης Βαρβαρέσος κερδίζει το Πρώτο Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό της Young Concert Artists στη Νέα Υόρκη, ο μικρότερος την εποχή εκείνη πιανίστας που έχει κερδίσει ποτέ αυτό το θεσμό. Μετά το ντεμπούτο του στην Ουάσινγκτον σε ηλικία 15 ετών, η καριέρα του του επιτρέπει να εμφανιστεί σε κάποιες από τις μεγαλύτερες αίθουσες τόσο της Αμερικής όσο και της Ευρώπης. Εμφανίζεται ως ρεσιταλιστ στο Zankel Hall του Carnegie Hall, στο Kennedy Center της Ουάσινγκτον, την Morgan Library, το Avery Fisher Hall και το Alice Tully Hall της Νέας Υόρκης, καθώς το Kimmel Center της Φιλαδέλφεια, και το Isabella Gardner Museum της Βοστώνης. Μετά το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall προσκαλείται να εμφανιστεί στο Λευκό Οίκο για τον Πρόεδρο Barrack Obama. Στην Ευρώπη κάνει τα ντεμπούτα του στο Ατενεύ του Βουκουρεστίου, Salle Gaveau του Παρισιού και Tonhalle της Ζυρίχης, καθώς και στη Musikverein της Βιέννης και την Concertgebouw του Άμστερνταμ.

Γνήσια εκλεκτικιστής, ο Βασίλης Βαρβαρέσος γράφει επίσης μουσική για σειρά ταινιών, συμπεριλαμβανομένων και των νέων αφιερωμάτων στον Brancusi και τη Julie Mehretu από την Checkerboard Film Foundation, ενώ συγγράφει ένα βιβλίο αφιερωμένο στον Claude Debussy και δίνει σειρά masterclass στην California, το Cincinnati και το Charleston των Η.Π.Α.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, ο Βασίλης Βαρβαρέσος ξεκινάει πιάνο σε ηλικία 5 ετών. Σπουδάζει με τη Milena Mollova έως και την ηλικία των 18, όπου και συνεχίζει τις προπτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές του στην Juilliard School της Νέας Υόρκης με τους Jerome Lowenthal, Veda Karplinsky και Robert MacDonald. Καλείται να ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών του με το Diplôme d' Artiste-Interprète στην τάξη του Michel Dalberto. Ο Βασίλης Βαρβαρέσος έχει κερδίσει το Τρίτο Βραβείο στο Διαγωνισμό Ενέσκου το 2014 καθώς και στο Διαγωνισμό Piano Masters του Μόντε Κάρλο.

Έχει στο ενεργητικό του εννέα δισκογραφικές δουλειές. Ηχογραφεί για την NAVIS Classics, BIS Records, Aparté Records και Mirare Records. Ο πρώτος του δίσκος με την Aparté, « V for Valse » παίρνει διθυραμβικές κριτικές, με την εφημερίδα Le Figaro να του δίνει πέντε αστέρια, ενώ τη σεζόν 2021-2022 εμφανίζονται οι δύο νέοι του δίσκοι, με το φλαουτίστα Alexis Kossenko και τον βιολοντσελίστα Ivan Karizna.