

**Ένας διάλογος για την ψυχή
στην έκθεση «Ορφικοί Διάλογοι»
στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης**

Την Τετάρτη 26 Ιουλίου 2023 στις 20:00 στην αίθουσα περιοδικών εκθέσεων Γ' του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης εγκαινιάζεται η έκθεση σύγχρονης τέχνης «**Ορφικοί Διάλογοι**». Πρόκειται για μια συνδιοργάνωση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Κοινότητας Σικελίας «Τρινακρία» του Παλέρμο, με έργα των καλλιτεχνών Enzo Rovella και Hope Κωσταντίνου Ντάγκα, σε επιμέλεια του Francesco Piazza και συντονισμό του Βασίλη Καραμπάτσας.

Η έκθεση, αντλεί έμπνευση από τον Πάπυρο του Δερβενίου, ένα από τα σημαντικότερα εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Ο αρχαιότερος αναγνώσιμος πάπυρος, το αρχαιότερο «βιβλίο» της Ευρώπης, βρέθηκε στις 15 Ιανουαρίου του 1962 στο Δερβένι (Μακεδονία) και χρονολογείται στα τέλη του 4ου αιώνα π.Χ. Ο πάπυρος, που έχει διατηρηθεί χάρη στη μερική απανθράκωση που υπέστη στις φλόγες της νεκρικής πυράς, ρίχνει φως στην ελληνική φιλοσοφία και αποτελεί σημαντική μαρτυρία της αρχαιότητας και των απαρχών της ορφικής παράδοσης. Με την εγγραφή του το 2015 στον κατάλογο «Μνήμη του Κόσμου» της UNESCO αναγνωρίστηκε η παγκόσμια σημασία του καθώς αντικατοπτρίζει πανανθρώπινες αξίες, όπως την ανάγκη ερμηνείας του κόσμου, την επιθυμία ένταξης σε μία οργανωμένη κοινωνία και την αγωνία αντιμετώπισης του τέλους της ζωής.

Γράφει ο επιμελητής της έκθεσης Francesco Piazza: «Η σύνθετη αφήγηση του Enzo Rovella και του Hope Κωσταντίνου Ντάγκα αναπτύσσεται γύρω από το πολύτιμο αυτό εύρημα και τον μύθο που συνδέεται με την αθανασία, ξετυλίγοντας την πλοκή της μέσω συνεχών αναφορών που αποσκοπούν στην κατανόηση του παρελθόντος και σε μια ανανεωμένη πίστη στο μέλλον, με την επίγνωση του πόσο ατελές και επισφαλές είναι το πνεύμα της εποχής που ζούμε και πόσο ευάλωτη είναι η ακεραιότητα της ψυχής που δέχεται συνεχείς προκλήσεις. Μέσω της ζωγραφικής και της γλυπτικής τα έργα των δύο καλλιτεχνών συνδιαλέγονται, μεταξύ μιας δισδιάστατης, αιθέριας και σπάνιας πραγματικότητας και ενός στέρεου και χειροπιαστού υλικού, ανάμεσα σε δύο ουσίες ύπαρξης, γεμίζοντας τον χώρο με μια νέα δύναμη, μέσω ενός εκθεσιακού μηχανισμού που παρακινεί τον θεατή να ενεργοποιήσει όλες του τις αισθήσεις για να απολαύσει μια πιο ολοκληρωμένη εμπειρία.»

Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα και υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας καθώς και του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τοποθεσία: Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μανόλη Ανδρόνικου 6, Θεσσαλονίκη

Τίτλος: Ορφικοί διάλογοι

Ιδέα: Francesco Piazza - Βασίλης Καραμπάτσας

Καλλιτέχνες: HOPE Κωνσταντίνος Ντάγκας – Enzo Rovella

Επιμέλεια: Francesco Piazza

Συντονισμός για την Ελληνική Κοινότητα Σικελίας «Τρινακρία»: Βασίλης Καραμπάτσας

Συντονισμός για το ΑΜΘ: Αγγελική Κουκουβού, Μερόπη Ζιωγάννα, Ευανθία Παπαδοπούλου

Εγκαίνια: 26 Ιουλίου 2023 στις 20:00

Διάρκεια: 27 Ιουλίου - 15 Σεπτεμβρίου 2023

Ημέρες και ώρες: Δευτέρα έως Κυριακή 8:00 - 20:00



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Un dialogo intorno all'anima nella mostra "Dialoghi Orfici" al Museo Archeologico di Salonicco

Mercoledì 26 luglio, alle ore 20:00 si inaugurerà presso la sala delle mostre temporanee Γ del Museo Archeologico di Salonicco la mostra d'arte contemporanea "**Dialoghi Orfici**". Si tratta di un progetto co-organizzato dal Museo archeologico di Salonicco e dalla Comunità Ellenica Siciliana "Trinacria" di Palermo, con opere di Enzo Rovella e HOPE Kostantinos Ntagkas, a cura di Francesco Piazza con il coordinamento di Vassilis Karampatsas.

Il concept della mostra prende spunto dal Papiro di Derveni, uno dei reperti più importanti della collezione del Museo Archeologico di Salonicco; il papiro leggibile più antico e il più antico "libro" d'Europa ritrovato il 15 gennaio 1962 a Derveni (Macedonia) che risale al IV sec. a.C. Il papiro, che si è conservato grazie alla parziale carbonizzazione che ha subito tra le fiamme della pira funebre, getta una fondamentale luce sulla filosofia greca ed è un' importante testimonianza dell'antichità e delle origini della tradizione orfica.

Con la sua registrazione al catalogo Internazionale del Programma UNESCO "Memoria del Mondo" nel 2015, ne è stata riconosciuta l'importanza mondiale, in quanto evidenzia quei sentimenti umani come, la necessità di capire il mondo, il desiderio di integrarsi in una società ben organizzata e l'angoscia di affrontare la fine della vita umana.

Scrive il curatore della mostra Francesco Piazza: "*Attorno al prezioso reperto e al mito legato all'immortalità, si sviluppa la complessa narrazione di Enzo Rovella e HOPE Kostantinos Ntagkas, la cui trama si dipana nei continui rimandi tra la comprensione del passato e una rinnovata fiducia nel futuro con la consapevolezza di quanto imperfetto e precario sia lo spirito del tempo che stiamo vivendo e di quanto vulnerabile sia l'integrità dell'anima, costantemente percossa da continue sollecitazioni. Le opere dei due artisti dialogano, nella pittura e nella scultura, tra una realtà bidimensionale, eterea e rarefatta ed una materica solida e tangibile, entrambe sostanze dell'esistenza, connotando di nuova forza lo spazio, grazie ad un meccanismo espositivo che induce lo spettatore ad attivare tutti i sensi per godere di un'esperienza totalizzante*".

La mostra ha il patrocinio ed il sostegno del Segretariato Generale dei Greci all'Estero e Diplomazia Pubblica così come dell' Istituto Italiano di Cultura di Atene.

SCHEDA

Luogo: Museo Archeologico di Salonicco, Via Manoli Andronikou 6, Salonicco

Titolo: Dialoghi Orfici

Ideazione: Francesco Piazza - Vassilis Karampatsas

Artisti: HOPE Konstantinos Ntagkas – Enzo Rovella

Curatore: Francesco Piazza

Coordinamento per la Comunità Ellenica Siciliana "Trinacria": Vassilis Karampatsas

Coordinamento per il AMTh: Angeliki Koukouvou, Meropi Ziogana, Evanthia Papadopoulou

Inaugurazione: 26 Luglio 2023 ore 20:00

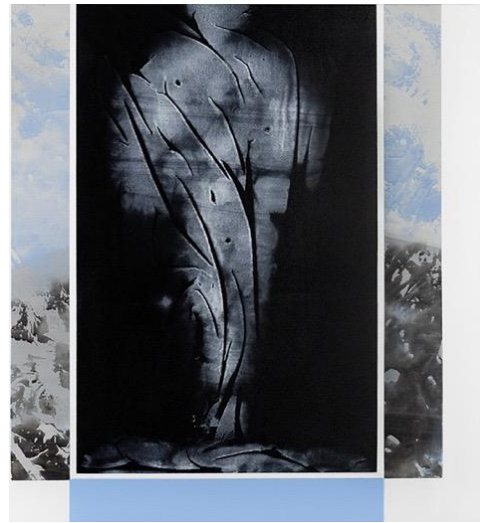
Durata: 27 luglio- 15 settembre 2023

Giorni e orari: Lunedì-Domenica ore 8:00 - 20:00



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ENZO ROVELLA



HOPE KONSTANTINOS NTAGKAS

