

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

### ΣΤΥΛΙΑΝΑ ΓΚΑΛΙΝΙΚΗ

Η αρχαιολόγος Στυλιάνα Γκαλινίκη είναι Προϊσταμένη του Τμήματος Συλλογών Λίθινων, Τοιχογραφιών και Ψηφιδωτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (Τομ. III: Αρχιτεκτονική Γλώσσα, Επικοινωνία & Σχεδιασμός) του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Το επιστημονικό έργο της εστιάζει στις κοινωνικές χρήσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς και τον δημόσιο χώρο, την ιστορία της αρχαιολογικής έρευνας, τον διάλογο αρχαιοτήτων και σύγχρονης τέχνης. Μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων.

### ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΑΚΟΥ

Η εικαστικός Χριστίνα Νάκου, έχει παρουσιάσει το έργο της διεθνώς – βλ. μεταξύ άλλων CCCB ( Βαρκελώνη 2014), Aby Warburg House (Αμβούργο 2019), Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (2023) – και έχει μελετήσει διεξοδικά τα αρχαία ψηφιδωτά της Μεσογείου, εστιάζοντας στη χειροποίητη υλικότητα αυτής της τεχνικής. Προτείνοντας την ανάγνωση των ψηφιδωτών ως καταγραφές θραυσμάτων του χρόνου, έχει επιλέξει να παρουσιάζει τα έργα της σε διάλογο με την αρχαιότητα – βλ. Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Μεσσήνης (2022) και American Academy in Rome (2024). Περισσότερα για το έργο της στο <https://christinanakou.gr>

### ΡΑΟΛΟ COLOMBO

Ο Πάολο Κολόμπο είναι καλλιτέχνης και επιμελητής εκθέσεων σύγχρονης τέχνης. Ως καλλιτέχνης έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις στο Λονδίνο, το Λος Άντζελες, τη Γενεύη και την Αθήνα. Έχει συνεπιμεληθεί το Περίπτερο του Ιράκ για δύο Biennale της Βενετίας (2019 και 2017). Ήταν επιμελητής της 2ης Biennale του Μαρδίν (2012) και της 3ης Biennale της Θεσσαλονίκης (2011) καθώς και Κύριος Επιμελητής της 6ης Biennale της Κωνσταντινούπολης (1999). Τέλος ήταν παραγωγός των βραβευμένων ταινιών “The Edge of Heaven” (2007) και “Soul Kitchen” (2009) του Fatih Akin και “The Tree” (2010) της Julie Bertuccelli με την Charlotte Gainsbourg.

### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

Ο Κωνσταντίνος Δασκαλάκης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ), έκανε μεταπτυχιακό στη Φιλοσοφία στις Βρυξέλλες (ULB) με υποτροφία από το ίδρυμα Μιχελή και πήρε διδακτορικό στη Φιλοσοφία από το ίδιο πανεπιστήμιο, με υποτροφία από το ίδρυμα Ωνάση. Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα. Έχει διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς ιδεών και υλοποιημένου έργου, έχει συμμετάσχει σε αρχιτεκτονικές εκθέσεις και έχει δημοσιεύσει σε διεθνείς επιθεωρήσεις. Παράλληλα γράφει πάνω στην ιστορία της φιλοσοφίας.

### ANDREA APPLEBEE

Η Άντρεα Άπλμπι είναι Αμερικανίδα ποιήτρια και ζει μόνιμα στην Αθήνα. Το πρώτο της βιβλίο “Aletheia” εκδόθηκε στην Νέα Υόρκη από τις εκδόσεις Black Square, το 2017. Το δεύτερο βιβλίο της με τίτλο «Mercy Athena» εκδόθηκε στο Παρίσι στην σειρά Cahiers Series των Εκδόσεων Sylph Editions,

το 2019. Το “Anemones”, ένα μικρό βιβλίο με ποιήματά της και ζωγραφιές του Paolo Colombo εκδόθηκε από τις Εκδόσεις Magra Press το 2020. Η Andrea είναι τυφλή και κυκλοφορεί με έναν σκύλο οδηγό.

#### ANNA ΠΑΓΚΑΛΟΥ

Η Άννα Πάγκαλου είναι διακεκριμένη καλλιτέχνης στον χώρο της ‘sound, installation, and performance art’. Έχει λάβει υποτροφίες από το Ίδρυμα Ωνάση και το Ίδρυμα Fulbright, και έχει εμφανιστεί παγκοσμίως με ρεπερτόριο που περιλαμβάνει πρωτότυπα έργα από συνθέτες του 20ού και 21ου αιώνα. Γνωστή για τις ιδιαίτερες φωνητικές της ικανότητες, έχει συμμετάσχει σε σημαντικά φεστιβάλ όπως η Documenta14. Το έργο της συχνά εξερευνά την πειραματική και σύγχρονη μουσική, κερδίζοντας αναγνώριση στον τομέα της πρωτοποριακής performance art.

#### STEFANIA VANNINI

Η Στεφάνια Βαννίνι είναι Ιστορικός της Τέχνης με εξειδίκευση στην Παιδαγωγική της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Εργάζεται στο Υπουργείο Πολιτισμού της Ιταλίας. Από το 2010 διετέλεσε Υπεύθυνη του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Μουσείου MAXXI, ( Εθνικό Μουσείο Τεχνών του 21 ου αι.) και από το 2015 Υπεύθυνη του Γραφείου Εμπλοκής Κοινού του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Ρώμης. Από το 2018 είναι Υπεύθυνη Προσβασιμότητας της Galleria Borghese και επιμελείται διαπολιτισμικά προγράμματα και προγράμματα συμπερίληψης σε συνεργασία με συλλόγους που εμπλέκουν άτομα με ποικίλες δυσκολίες και ευαισθησίες, σε δραστηριότητες διαμεσολάβησης.