

Μέσα από τον φακό του Νικόλα Γιακουμίδη (1963 – 2022)

Κρατώντας από μικρός μία φωτογραφική μηχανή είδε τις πρώτες του εικόνες να δημοσιεύονται το 1982 στις εφημερίδες «Το Βήμα», «Τα Νέα», «Ριζοσπάστης», «Μακεδονία» και «Θεσσαλονίκη». Το πρώτο του ορμητήριο ήταν το γραφείο των Γιώργου Γιακουμίδη – Φώτη Φιλαργυρόπουλου. Η ανέλιξή του ήταν γρήγορη, το 1984 γίνεται από τους πιο γνωστούς φωτορεπόρτερς της Βόρειας Ελλάδας με βάση τη Θεσσαλονίκη, με ανταποκρίσεις στις μεγαλύτερες ελληνικές εφημερίδες. Το 1988 αρχίζει το πρώτο μέρος της συνεργασίας του με το ειδησεογραφικό πρακτορείο Associated Press. Μέχρι το 1993 που ξεκινάει συνεργασία με το πρακτορείο Reuters η οποία θα διαρκέσει ως το 1999. Διανύει τις δύο δεκαετίες που σφράγισαν την καριέρα του, καλύπτοντας τα σημαντικότερα γεγονότα των Βαλκανίων. Το 1996 φωτογραφίζει τις αιματηρές ταραχές στην Αλβανία. Το 1999 είναι απεσταλμένος στην Τουρκία καλύπτοντας τον φονικό σεισμό. Την ίδια χρονιά ξεκινάει νέα συνεργασία με το Associated Press καλύπτοντας τον πόλεμο στο βομβαρδισμένο Κόσοβο όπου μένει τρεις μήνες όταν τα διεθνή μέσα ενημέρωσης δεν είχαν καμία πρόσβαση.

Ο φακός του αποτυπώνει συγκλονιστικές στιγμές της σύγχρονης Ιστορίας. Οι αιματηρές ταραχές στη Βόρεια Μακεδονία (2000), ο σεισμός στην Αθήνα (2000), οι μεγάλες διαδηλώσεις για τη Σύνοδο Κορυφής σε Χαλκιδική και Θεσσαλονίκη (2003), οι Ολυμπιακοί Αγώνες (2004), οι καταστροφικές πυρκαγιές στην Ελλάδα (2007), η πρώτη μεταναστευτική κρίση στον Έβρο (2009 - 2010), τα γεγονότα της οικονομικής κρίσης. Παράλληλα συνεργάστηκε με την εφημερίδα «Καθημερινή», το περιοδικό «Balkan Review» του Βαλκανικού Κέντρου Τύπου, ήταν επικεφαλής του φωτογραφικού τμήματος του «Αγγελιοφόρου» (1996-97), φωτογράφος του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (1994 – 2009), υπεύθυνος στο φωτογραφικό τμήμα του ενθέτου της εφημερίδας «Τα Νέα» «Ζω στη Θεσσαλονίκη» (1999–2008), ενώ κάλυψε για τα έντυπα του Δημοσιογραφικού Οργανισμού Λαμπράκη θέματα σε όλη την Νοτιοανατολική Ευρώπη (1999–2009).

Φωτογραφίες του κοσμούν βιβλία, λευκώματα και εκδόσεις, ενώ συμμετείχε σε εκθέσεις και φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων: «23 Έλληνες φωτορεπόρτερ» στη Θεσσαλονίκης (Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης), «Οι Δρόμοι της Φωτιάς» της Ένωσης Φωτορεπόρτερ Ελλάδας, σε Ελλάδα, Τουρκία και Βρυξέλλες, «Greece in Crisis» της ομάδας φωτογράφων Phasma2 στο Σεράγεβο, η οποία κέρδισε το βραβείο καλύτερης έκθεσης «Ασημένια Νιφάδα», «View from my Window» στο Atomium των Βρυξελλών, ενώ πήρε το α΄ βραβείο στο φεστιβάλ φωτογραφίας της ΕΣΗΕΜ-Θ στην Κοζάνη.

Κώστας Καντούρης

Through the Lens of Nicolas Giakoumidis (1963 – 2022)

Holding a camera from his early years, his photographs were first published in 1982 at the newspapers “To Vima”, “Ta Nea”, “Rizospastis”, “Makedonia” and “Thessaloniki”.

His first base was the office of Yiorgos Giakoumidis and Photis Filargyropoulos. As his ascent was fast, in 1984 he became one of the most well known photojournalists in Northern Greece, stationed in Thessaloniki and acting as a correspondent for the larger Greek newspapers. The year 1988 marks the first part of his cooperation with the news agency Associated Press. In 1993 he starts working with Reuters agency until 1999. During the two decades that sealed his career he covered the biggest events of the Balkans. In 1996 he photographs the bloodshed in Albania. In 1999 as a correspondent in Turkey he covers the deadly earthquake. The same year he starts to work again with Associated Press covering the war in bombed Kosovo, where he stays for three months at a time when the international media had no access in the area.

His lens recorded thrilling moments of contemporary history. The bloody riot in Northern Macedonia (2000), the Athens earthquake (2000), the big demonstrations for the Summit Conference in Chalkidiki and Thessaloniki (2003), the Olympic Games (2004), the damaging fires in Greece (2007), the first refugee crisis in Evros river (2009 - 2010), the events of the financial crisis. He also worked with the newspaper “Kathimerini”, the journal “Balkan Review” of the Balkanic Press Center, he was in charge of the photo department of “Aggelioforos” newspaper (1996-97), the photographer of the Macedonian Museum of Contemporary Art (1994 – 2009), in charge of the photo department of the inset “Zo sti Thessaloniki” of the newspaper “Ta Nea” (1999–2008), while he covered events for the journals of the Lambrakis Journalistic Organization all over Southeastern Europe (1999–2009).

His photographs can be found in books, albums and publications, while he participated in exhibitions and festivals such as: “23 Greek Photojournalists” while Thessaloniki was the European Cultural Capital in 1997, “The Streets of Fire” of the Greek Photojournalistic Union in Greece, Turkey and Brussels, «Greece in Crisis» of the photographic team Phasma2 in Serajevo, which won the “Silver Flake” prize of best exhibition, «View from my Window» in Brussel’s Atomium, while he was awarded the first prize at ESIEMTH’s photography festival in Kozani.

Kostas Kantouris